



27.  
**ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ**  
**'22**  
7 Mayıs 2022



**Ş İ İ R S E R G İ S İ**

**ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ**  
**Hakan R. Temiz (Düşme)**

- İrtifa
- Görüntü
- Aktarılma
- Beyan
- A4 Olay Mahalli

**ARKADAŞ Z. ÖZGER SİNA AKYOL ÖZEL ÖDÜLÜ**  
**Öztekin Düzgün (Çiçekler Mümkünse)**

- Ev
- Halı
- Mıknatıs
- Arada
- Kete

**ARKADAŞ Z. ÖZGER ADI ANILMAYA DEĞER GÖRÜLENLER**

**Handenur Dayıca**

- Gelecek Dinler Tarihi
- Lilithin Öğüdü

**Mert Özden**

- İgnoramus ve Çözük Gömlek

**Ozan Behram**

- Bir yön duygusundan farksız

**Onur Tuna Bozbey**

- Şeylerin İzinden

**Vedat Barga**

- Şubat

**Utku'can Yazıcı**

- Birbirinden Nefret Eden Çiftin İhanet Tablosu



# 27.

## ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



### İRTİFA

Bırakmalıyım kendim dışında suçladım her şeyi  
Gayet doğal değil midir bir moloz yığınının bön bön bakışım  
Elbette kendim için bu böyle oldu demeyeceğim  
Sizi de bundan men etmemeliyim buna da üzülüyor değilim  
Ama nasıl olur ki insan etinin kokusu DNA ararken  
Buradan çıkmalıyım nerede olduğumu öğrenince

Danışıklı dövüş. Bilirsiniz Âdem ile Havva  
Alt soy Habil ile Kabil  
Günceldir hâlâ Amerika Rusya  
Benim her gün aynı saatlerde uyanmak istemeyişim  
Belli anlaşmalar ile karar kılınmış sınırların gözlerimi açma isteği  
Rüyalarımı bilmiyorlar iyi ki

Tanrı bazı kararlara uymalı  
Herkes bazı kararlara uymalı  
Makul ne güzel kelime sansasyonel de hem

Boşvermişliği bir elyazması gibi saklayayım istiyorum  
Ya da terk edişliği simgeleyen bir telkâri  
Dedelerin torunlarına anlattıklarını romantizm sanıyorsunuz siz  
Siz, buhurlanmış kapitalizm (neyse burayı geçelim)  
Bu tütsü ne güzel kokar şimdi imitasyon nasıl olsa  
İyi bilirsiniz bunu inkâr etmeyin sönmeyelim  
Sönmeyeyim. Ateş zor

Bir düzlem babında bakacak olursak yanlışız  
Beş duyu organına sahip varlık konuş  
Üçte ikisi su ile kaplı bu kara parçasını nasıl bilirdin?  
Kötü. (istemsiz uykulu)

Saat 06.50 alarm ertelendi  
06.55 ertelendi  
07.00 alarm kapatıldı

**Hakan R. Temiz**

### GÖRÜNTÜ

Koklayarak buldum evi çıkarken savurmuştum bunu  
Nöbetleşe uğrar oldum hastalıklarına ölüme çare yok  
Tıkadım kulaklarımı ellerimi de şişirdim  
Tamam dedim sakın ol evdesin bulabilirler artık seni  
Perdeyi aralayıp gelmemi bekledim

Gördüm geldiğimi geldikten sonra gördüm perdeden kendimi izlediğimi  
Ne kadar da yalpalanıyorum diye niç geçirdim gözlerimi kapatıp  
Vücutuma en uygun senaryonun ilanına çıktım  
Baktım babam müsaade istiyor mezarına yaka paça götürülürken  
Su içiyorum doğrulmadan perde geceleri silüet oluyor korkuyorum

Biraz fazla kaçırmışım alkolumü çünkü bana aitti  
Dünyayı sabit tutamıyorum elimden kaçıyor suları  
Tuz döküyorum üstüne karalarını kusturuyorum  
Güneş eksenim etrafında dönüyor diye ağlıyor ayılması gerek  
İkimizi bu çıkmazdan çekecek şey sırtımda  
Uygun hale geldim dua okumadan git damar damar üstüne  
Sana karabasan dersem korkarız ikimiz de

Kahkaha atıyorum belli bir süre sonra bir süre zarfında  
Flaşlar patlıyor yemekler merhaba deyip boğazıma doluyor  
Dalgınlığım bazılarını eğlendiriyor gitti kafası duyuyorum  
Ben eski sevgililerimden biriyle hesaplaşıyorum (ağlıyorum)  
Herkesin uyumasını bekliyorum sonra eve nasıl geldim bilmiyorum  
Perdenin önündeki adama sesleniyorum o da bana  
"Uykusuz görür bizi duvar, karşılıklı flulaşırız."  
Avazım çıktığı kadar bağıriyorum onu aşağı atarken

Ölüm nedeni: Enfarktüs

**Hakan R. Temiz**



# 27.

## ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



### AKTARILMA

Çıkıyorum boş diye terk ettiğiniz tüm tepeleri  
Borçlanmadan hiçbir kök ya da köknara öyle uslu  
Dalıyorum yer yer bahis konusu olmasın diye ağ tutmuş anlarıma  
Bir balta yordamı ile Karadeniz ikliminden bir bozkır nasıl yaratılır diyorum  
Çıkıyorum bunu da arkamdaki selektör makiye inat ona rağmen  
İnerken sondan okunacak bu dizeler

Tamamlanmadı henüz düşük viteste çıkış ve yakmadığım izmarit  
Şu an çalan ezgi çekmeyen milli ve yerli noksanlıklarımızı vurguluyor  
Ben milli ve yerli olmadan da düş kurabiliyorum yerli yersiz  
Bir üst düzelti: Sollama yapılamaz ses boyunca  
Dikiz aynasından kontrol edemem artık lütfen sol baba

Yenilenmeli solan her şey ve yol çizgileri ve saklanmamalı otobanda radarlar  
Homurdanıyor fark etmeye zorladığım göz kapaklarım  
Toplamaya niyetlendiğim dik düşen kozalaklar  
Ardıç kokusu, reçine buyruğu, kan ovuşması  
Resim yapmak istediğim malzemeler bunlar

Araba ters çevrilince de tekerler dönüyor  
Hani bu köprüden kimse geçemezdi Nekir

**Hakan R. Temiz**

### BEYAN

Dalıp gidiyorum bir bahane çabam bu  
Kaz ayaklarım için hâlâ buğday övüyorum  
Hiçbir zaman olmadı içine bardak doldurduğum eski gazetelerim  
Yahut üzerinde izlediğim balköpüğü fönlü bir yumuşaklık  
Beni korneasına ikna eden bir iris  
Yoktu, gerçekten

Kaşıma attığım çizgi bilemezsiniz çünkü berberim yok  
Elimden irkilen market poşetlerimi de görmediniz hiç  
Kafama dökülen soğuk suları  
Koluma giren "Sesini çıkarma seni evine götürüyoruz."ları  
Penceremden bakan intikam tugaylarını  
Slogan atan yangınları  
Banyomdaki su baskının sebep olduğu cinayeti

Katıldığım hiçbir taziyede beni tanımadınız  
Beni tanımadınız çünkü yok beni tanımadınız

Israrlıydım ben oysa böylece annemi hatırlardınız  
Çıkacağım yollarda niçin hep ıslaktı ayaklarım  
Tütsülenmiş şaşkınlıklarım sus diye bağırdığım ellerim  
Yok yere izlediğim rüya sonrası sanrılarım  
Yetişkinliğimden dolayı yanında uyuyamadığım herkes  
Söyleyin söyleyin konuşsun herkes  
Ben bu gece vakti nasıl uyanmalıyım uyurken

Uyandım pek de beklediğim gibi olmadı  
Böyle hayal etmemiştim yağmur şeritlerini  
Üşümenin kapladığı alan vardı  
Üşüyorum ben bunu yazacak herhangi bir bildirge var mı?  
Yüzüme yansıtılacak mı peki dalmaçyalı şortum hodri meydan  
Hodri meydan kedi yavrularının olduğu sigara içilen mekânlar  
Hodri meydan içime çekmediğim dağılan ruhlar

Beni de bırakma meydanı da  
Hodri diyorlar hep uyanmaktan çok korkuyorum

**Hakan R. Temiz**



# 27. ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



## A4 OLAY MAHALLİ

Kahır örtülerini yeni serdiğim yerlerden kaldırdım  
Anladım ki herkes kurumayı bekleyen acı  
Tamah edilen ne varsa bu yerin astarında  
İki silkelemekle yok edeceğim

Ormana çıkmayı severim bilirim bunu  
Siz bilmezsiniz elbette çalınan yaprakları  
Tıpkı annem gibi güldüm hadi bunu düşünelim  
Bir yazma deseni krokisi istiyorum

Devir çizgiler var uzun yollar boyunca  
Acının tabii ki koynumuzladır küskünlüğü  
Ah beni yaratan yandaş uykum  
Hadi beni biraz ölmeye çıkalım

Sayın Kalender,  
Dünya dergisinin bu sayısında cesedinizle yer alıyorsunuz

**Hakan R. Temiz**

## EV

Çatı anlaştı kışla, damlatıyor ev.  
Eğil, kulaklarını getir ağzıma  
bağırırsam herkes duyar,  
duyar da üşüyeceğimizi, kimse gelmez  
eğil, yoksa üşüyeceğiz.  
Penceresi kırıyor kirpiğini,  
balkonunda bal sarmaşığı.  
Yolunun ağaçları ezberle bilir nefesimizi,  
bilir de bırakmaz bir yere.  
Evi ev yapan çatısı mı sadece?  
Durak arama,  
kaçıncı ev bu, kışa terk edilen...  
Dön bak.  
İnebileceğimiz başka yer yok.  
İnebileceğimiz başka yer yok.

**Öztekin Düzgün**

## HALI

I.  
Televizyon odasının parkeleri üzerinden  
mutfağa kadar düştüm, her ayak gelmiyor şimdi.  
Siz olmasın diye üzerime titrerken, ben  
-eyvah! Diyordum, kan tadacak bedenim.  
Kirlenen ben değilim,  
eskiten zaman. Üzerimdeki kir bana değil  
size ait.

II.  
Varlığım kapatmaya yetmez artık;  
doyumsuz çıplaklığınız  
daha desenli bedenlerle aldatacak beni.  
Kapıdaki çöp tenekesine sığmaz,  
nereye atacaksınız bedenimi?

**Öztekin Düzgün**

## MIKNATIS

Çıkar üstümdekilerden bedenimi, gözlerin muhtaç çıplaklığıma,  
çıkar üstündekilerden bedenini, gözlerim muhtaç çıplaklığına.  
Yere ceket serecek zaman değil; keşfedercesine iştahla  
dokunduğum her yerin üzerine katlayıp geliyor avucuma.  
Bedenlerimizin hızlıca birleştiği kır gezisi rahatlığı,  
göğsümde korkunç uzuvlar, ağzımda elma şekeri var.  
Ter yapışkanlık yaparmış, kuru yapraklardan öğrendim,  
rüzgâr hörgüç törpülemiş, düşen kamburumdan öğrendim.  
Gökyüzünün baktığı, maviye yabancı iki bulutun çarpışık resmi,  
gökyüzü tembel, bulut dölüyle mayalanır ağaç kökleri.  
Sınır ihlali bize bütün hisirtti, kılavuz gece rahminde beden ihtilali.

**Öztekin Düzgün**



# 27. ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



## ARADA

çağrı'ya

İçine doğrandığın kan boğar uzuvlarını  
canın seke seke nefes çekiştirir.  
% 5 alkol; (azıcık), haram değil, beden değiştirir  
arpa. Ağzında gem, geriden hayat çekiştirir.  
Bu seni taşıyan ayaklar, bu senden sarkan etler  
öpülse de hissedilmez, içindeki kadın çekiştirir.  
Gitsen, sırtın koca kamyon teşbihi  
taşısan gelmez, arkandan eşarplı ev çekiştirir.  
Tanım dünyan, bağının saydamlaşma uğraşı  
beton eklesen belirmez, gözlerini toz çekiştirir.  
Ekmeğim senindir gel, şiir seni çekiştirir.

## Öztekin Düzgün

## KETE

Bir rüya gördüm.  
Beyaz bir atın üstündeydim.  
Boynundan elime uzanan ip gergin, zorlanan  
kollarımda genç damarlar ve avucumu ısıtan sürtünme.  
Yaşıyorum, terkimde güven dolu beyazlık,  
altımızda bulutlar.  
Çocuk vücudumda üşüme, yükseldikçe  
artarken korkunun üzerimde işgâli,  
kayı elim  
düşerken boynundan atımın,  
o sıra hissettiğim boşluğumdan bedenimi kavrayan kol gücü,  
kalktığım da hâlâ etkisini sürdürüyordu.

...  
Anneme anlattım bunları,  
mahalleye kete dağıttı.  
On yıl dede dolaştım.  
Bıyıklarım da sigara rengi açıklığı,  
sırtımdaki yeleği kendime post edip dolaştım.  
Bu hayatta, kulağıma çalındığı kadarını duydum,  
kulağına kadar eğilebildiğime söyledim,  
duymasın diye sesimi gürültü sayan.

İnsanda  
sonrasında,  
sonda kalan şey nedir,  
onu merak ediyorum.

## Öztekin Düzgün

## gelecek dinler tarihi

üç gündür kazıyorlar bu toprağı yorgun kürekler ama eyvah insandır faili  
toplulu mezarları dilsiz taşlarla çoğalan halkların kaderi  
ister misiniz bir zelzele ki evliyalar da itiraf etsin sapkınlığını  
ekinoksları bölerek yurdun dört yanına çalınmış marşları  
evvela besmelesiz firarlarla ayyuka çıkalım günahkarız vaki  
cenazemde yalın kılıç ayaşlar salınsın  
esrarkeşler ve cambazlar ömrümün tanığı  
muhakkak çürük bir tabutla gömecekler gövdemi  
dört kitaba şerh düşüyorum bu ağıdı

## Handenur Dayıca

## lilithin öğüdü

aynalara özenen bir cam parçası gibi  
öyle yokum öyle yorgun ve nasıl bıktım  
böyle boğazımıza kadar pislik içinde  
kendi tabutlarımızı oymaya bu denli hevesli  
anlaşmalar uluslar bir dünya iç içe rezalet  
hangi savaşın ne zaman kaç ölü kazanacağına dair  
şeytanın bile hayretle izlediği canlı yayınlanan bu ömürlerimizi  
toplayıp en baştan bir elmaya takas etsek  
muhakkak kabilin ağzından damlayan kan  
havadan sorulur

## Handenur Dayıca



# 27.

## ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



### IGNORAMUS VE ÇÖZÜK GÖMLEK

kalan tek tankımı tek müjdem  
dünya barışlarının üçüncüsünde  
tohum diye yedim. sarsmadı aklımı.  
kırılan dalların günlüğü- üstlendiğim dillerin buyruğu  
kımıldanarak yaşamayı dürterdi  
sen gül falları biçtiğinde bıyıklarım terlemişti  
beni ölü çetelesinde musahhah ettiğin  
beni yaysız oksuz savunduğun büyük kıtada  
sen bir biçemdin/bana bir anons olarak

ignoramus!\*

bir pazar hediye ettiğin ithaflar ve permalı saçların  
hakkını ver kozasını deldiğin çanını kırdığın ütüsünü bozduğun  
anamların.  
beni bulduğun kırık buruk ihtişamda  
bana susam tadı bana ev ödevi ver kazlar neden paytak yürür sor  
istersen ben elakin sayarım dayım şafak sayar  
akif hoca emekliliği alır bir daha ölür  
ben unutmamayı seçerim notum büyük kırılır

beni biriktir parıltılar havai fişekler büyürken  
beni tekrar kır boz tekrar saçmalat  
beni kolektif bilinçten lüksten kontrfileden  
beni çağla kavimlerden genetik kültürden  
beni tabanca mühürleri tatar güdüklerinden  
beni dürbün delikleri kuzgun sidiklerinden  
beni diret ritmimi dinlet beni nasılsa yakaladın  
kulaklarım işitti gülmem tuttu kıkırdadım  
cahilliğimin taşıdığım apoletsizliğimin sevgili armağanı  
bilgiden bilmekten bilecek olmaktan  
bende bulduğum süsledi  
kurtardığım yakamı

\*Latince "bilmiyoruz"

Modern bilim bu öğüde dayanarak bildiğimiz şeylerin yanlışlanabileceğini ve  
yeni öğrendiklerimiz için de kesin doğruluğun sağlanamayacağını kabul eder.

Mert Özden

### Bir yön duygusundan farksız

İçinde acı çekmediğim aşkı bana hediye edecektin  
Biçimi benim ülkemde geçmeyen parayı  
Yaz geldiğinde ne yapılacağı bilinmez  
Ama kar yerini yağmura bırakmış; çamur sokağa  
Otobüsü bekliyorum. İşten çıkanların eve dönüş saatini  
Kimse yok.  
Üşüyorum ki botlarım su alıyor  
Yere bakmalar hep gri, kurmaca şehri süslüyor binalar gri  
Bacalardan yükselen kömür gri  
çocuğun hayatı memuriyet sınavlarına bakıyor : gri  
Yedi veya on adım atıyorum  
Her adımım bir yıl sürüyor  
yön duygusundan farksız  
Yosun tutmuş ağaç yanağı  
Öbür yarım kürede tayin yıldızı  
Bu aşkı yedi veya on yıl taşıyorum  
Yüreğin eğimi değişir ağırlığıyla : sevdiğim herkeste çocukluğunu arıyorum  
on üç yaşını , sivilceli yüzünü  
o zamanki gibi gülüyorsun. Biliyorum başkalarına kayıyor çekik gözlerin  
Şimdi ben kaç yaşımdayım  
"elli iki mi ?"  
gülüşüyoruz.  
"gelirken kimseye rastlamadım"

*Uğultudan uzak bu cafe'de buluşalım istedim. Tüm Diyarbakır'ı  
yeniden yarattım. Bu kurmaca zamanda sen on üç yaşındasın;  
ben elli iki. İlk aşkıma söyleyeceklerim olduğunu düşünüyordum.  
Utanmadan konuşmak yıllar alır. Birazdan aklıma gelir.  
Bir kedi pencereden pencereye atlıyor. Uyku bastırıyor.  
Şiirlerimde çoğunlukla laf atmaktan çekinmediğim o saygısız  
garsonlardan biri geliyor gidiyor. Soğuk gün. Korkma.  
Çıkıp gittiğimde anı şehirden sen bu yaşta kalmayacaksın.  
Her şey benimle ve seninle birlikte yok olacak*

Ozan Behram





# 27.

## ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



### Şeylerin İzinden

I.

Önce adımların inceliyor  
yeniden doğuşa benzer bir kıyıda,  
sonra daha mavi bir güneş siliyor  
başak görüntünü  
taşların hafızasından.

İlgilendirmiyor seni  
şu kelebek, ya da  
öbür gökyüzü,  
dalda üzümü bilmek bile  
fazla geliyor.  
İstemiyorsun sana kavisler veren  
bulut görünümünü.

İşleyerek beyaz giysisini zamanın  
sen ki uzanmıştın  
dünyanın şeylerinin en derinine:  
Ağustos'ta kırlangıçotuna,  
Şubat'ta erden kalmış'a, bademe,  
Nisan'da renksizlik renginde  
— Ama sana bir damla suyun yumru gözleriyle  
bakıyor olan,  
daima toprağa.

Evet, toprak; çünkü senin  
olmaklığının taraçasıdır:  
Sen derlersin, kordan ellerinle  
— Karanlık vücutsuz omuzlarında yükseldiğinde,  
boşluğun tülüne saçılmış  
yıldızların karanfillerini  
(ki ellerin, yeşertmektedir de  
başka alazların külden tohumlarını),

Böylece, başka gölgeler,  
günlerin molozu, yıkılmış tanrıların  
mozoleleri altında.

II.

Kaybolmak için  
gerekli olan bir baltadır  
senin sedir ağacına vurulacak.

Ne gecenin ayakuçlarına çizdiği eşik,  
ne kapalı kapıları çakşatan rüzgâr.

Şimdi kaybolmak.  
kör mesafeyi kateden gözler gibi.

Ama, kaybolmak.  
ateşler içindeki kalbi arayan eller gibi.

Ah, kaybolmak,  
suyun kenarında derinliği  
yoklayan bir ağız gibi.

Ama, kaybolmak,  
izi sürülmemiş olanda, yalnızca  
dağılmış. Bugünün içinde,  
işaretlenmemiş.

Kaybolmak, günü onun şafağında  
parçalayan ışık gibi.

Ve ulaşmak, aşmak, doğrultulduğunda  
ışıkta kaybolan diğer şeyler gibi  
anlamı avuçları içine alan yüzü,  
(yine de aramak ceren düşüncüyü sık otlarda  
yankının tepmesinde, ya da mavi bir tetikte)

Çünkü aydınlık, gölgede değildir, lakin  
onun çeperlerindedir; güneşe sarfedilmiş  
birkaç taçyapraksız sözcük, anlamın  
taş ile aksamayan birlikteliğinden olacaktır.

III.

Nihayet uyuyorsun,  
diğer şeyleriyle birlikte günün (geceyle,  
mutlak aydınlığın pervazında, saatle,  
şimdinin uçurumuna kurulmamış, —  
ansızın meşaleleri altında, sonsuzca  
duvara fırlatılmış esrik bir anın)

Ve uyanmak (nihayet kaybolmak gibi),  
senin Himalaya'n, senin Savan'ın kükreyişi  
(ama uyanması demek değil bozkırın),

Çünkü uyanmak, seçmesidir yeşil bakışın  
tenin yamaçlarını, tinin yakamozlarını

(bir uyum ve uyumsuzluk doruğunda  
anlaştı gölgen, bulutlar barışmasında),

Ve kurumasıyla mürekkebin, biz, dağılmış  
hayvanlar, sürülmemiş düşünceler, birleşiriz tekrar  
ışığın sapmasında, boraların demirinde, söylenmemişin  
olanaklığında  
buluşmuş, kazanacak ya da kaybedecek  
hiçbir şeyi olmayan.

**Onur Tuna Bozbey**



# 27.

## ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ

### '22

7 Mayıs 2022



### şubat

#### *merhaba, (aslında) kazanacağız!*

I  
en güzel fotoğraflarını sana saklıyorum yüzümün.  
sanki, sana yakınlaştıkça daha güzel bir yer oluyor dünya.

ve ilk taş atıldı dünyaya.  
kırk kez düşündü inerken  
beni buraya kim, niye, nasıl  
diye  
ilk taşın atıldığı yere geldim.  
ilk taşın kendini yere bıraktığı.

size birçok çok şey diyeceğim  
hepsi birbirinden ayrı  
hepsi birbiriyle ilintili.

sonunu başından bildiğim  
başını sonuna aldığım  
nihayetinde sonuyla başı bir  
şiir bu.  
bir yanlışın izdüşümü.

II  
bu masada yerin var sen yoksun.  
olmadığında  
her yerde olduğun kadar yoksun.

bir at basıyor karnıma adın geçince sözlüklerden.  
sahi bu denli bende varken  
kendinde nasıl yoksun?

(seni özledim.  
tuttum özledim seni.  
rüzgâra dolanan saçlarını  
saçlarını yüzüme karşı  
devam edemedim.)

III  
insan uzağında kaldıkça daha da yakınında kalıyor bazı şeylerin.  
aslında her karşılaşma daha da yabancı kıldı bizi birbirimize.

(gökyüzü kaybolmuş bir beyazlık şimdi.)

IV  
nerede başlıyorsa tekrar oraya dönüyor insan.  
her kayıp onu hayal etmekle başlıyor aslında.  
önce elimizdekileri  
önce yanımızdakileri alıyor hayat.

V  
bir ağzı var yalnızlığın  
binlerce kulağı.  
eksildikçe kendini yeniden inşa ediyor anlam.  
söylediklerinin gelebileceği tüm anlamları düşündüm, bitti.  
bana yeni şeyler söyle.  
bana hem yeni  
hem bir şey söyle.

VI  
mutlaka orada da öyledir  
yine de;  
ilk kar düştü buraya  
bir daha kalkmamak üzere sanki  
sen orada nasılsın?

nasılsın, dünya dönmeye devam ediyor mu?  
nasılsın, balkondan dünyayı ikiye bölüyor musun?  
nasılsın,  
ayı göğsünde yumuşatıyor mu orada da gökyüzü?

VII  
alacakaranlık basınca da  
diğer şehirlere benzemeyen bir yüzün vardı  
ışık ışı rengârenk.  
umarım tanrı o an bir fotoğrafımızı çekmiştir.

VIII  
vadileri dağlarına üzgün bakan bu şehir bir daha hiçbir fotoğrafa sığacak kadar düzeltmedi  
kendini.  
düştüğüm her yere şöyle bir bakıyorum:  
-yeter artık biraz sus!-

IX  
insanın insanda azaldığını gördüm ve sonra çoğalan hiçbir şeye inanmadım bir daha.

nihayetinde herkes dünyayı kurtarmak istiyordu.  
dünya ise kendini onlardan kurtarmakla meşgul.

X  
her şeyin uzağında durdun.  
her şeyin uzağı durdu sende.

şimdi hiç var olmamış kadar uzaksın.  
bu yakınlık daha da uzak kıldı birbirimize bizi.  
(aslında) o an ben durmadım biraz dünya durdu.  
artık içinde sen olmayan bu dünyayı sevmiyorum.

ölülerin gölgeleriyle geçiştiriyoruz evleri  
-sanki hiç var olmamış gibi-

hem hiç yoksun şimdi burada  
hem hiçbir sokağa verilmemiş henüz adın.

**Vedat Barga**





# 27. ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ '22

7 Mayıs 2022



## Birbirinden Nefret Eden Çiftin İhanet Tablosu

bağırды ona o da ona bağırды bağırды o da ona bağırды o  
kelime olacakken sekti ses kendine çarpıp ortada  
oldu kelime duvarda bir tüfek, parlak  
ormanında gezerken bağırсын  
ona doğru bir bam

bir kelimedir kan ve her şeyden önce bir kelime kırmızısı

bağırды ona o da ona bağırды bağırды o da ona bağırды o  
kavradım onu kaldırdım ve bağırma dedim im bağırma  
oldu ve sen bir erkek oldun ben bir bam sesi  
yarattığı kelimededen sıyrılırken  
kadın dedim

bir kelimedir kadın ve her şeyden önce bir kırmızı kelimesi

bağırды ona o da ona bağırды bağırды o da ona bağırды o  
erkek ormana daldı ve büyüdü ses bam diye büyüdü  
elleriyle kadını ve kan büyüdü kocaman  
çıplak vücudundan parıl parıl yaşlar  
kanı akmaz hem kim  
ihamet parladı duvardan tüfek parladı da ben dedin

bir kelimedir ben ve her şeyden önce bir kırmızı kelime

bağırды ona o ona bağırmadı bağırды o ona bağırmadı o  
dedim kendi yarattığım ihaneti elbet kendim ödeyeceğim  
bana kadın bakmadı kadın hep kırmızı durdu  
bağırmadı ses kırılısın kendi üstüne  
el uzandı bana iki güçlü  
hayır o ödetecek

sıktı sıktı sıktı bir çıtırtı o kadar.

**Utku'can Yazıcı**

ses bir  
sekti ses kelime  
kelime bir düşüncenin  
bağırды ona o da aldı tüfeği duvardan  
düşünce düştü ses bam dedi düşünce ona kan dedi

im kadın  
ihaneti düşün sessizliğin  
beni yaratan düşünce sana ne yapmaz

kavradı erkek  
gözleri ağladı hep  
kimler kanamaz bu havada kimin

erkek baktı  
bağır dedi erkek kadına  
iki el gibi durdular orada sarılmış iki  
ödeyeceğim dedim elbet kendim ödeyeceğim